

Quien Es Criminal Un Recorrido Por El Delito La Ley La Justicia Y El Castigo En Mexico Desde El Virreinato Hasta El Siglo Xx Castillo De La Lectura Roja Spanish Edition

?Una crónica eléctrica, violenta, emparentada con Uno de los nuestros y que revela las conexiones del hampa con el Estado y la política.? Qué...

En ésta obra se cuenta la historia de un rico hacendado, ganadero y cultor de café, quien aprovechando el cariño que le tenía la gente del departamento donde vivía, por consejo de un grupo de amigos se metió en política, resultando elegido como Gobernador del departamento, en el cual dio cumplimiento a todo lo que había ofrecido, pero unos criminales empezaron a desaparecerle trabajadores y el administrador, hasta tener que abandonar la hacienda habiéndose negado a colaborar con dinero para los chantajistas, pero las cosas no pararon ahí, las amenazas siguieron contra él, sus familiares y allegados habiendo tenido que refugiarse en un país amigo, hasta donde llegó el extenso brazo de los criminales haciéndole varios atentados, teniéndose que trasladar a un país Europeo para defender su vida y la de su esposa, sus hijas e hijos vivían en USA desde tiempo atrás. Pero el largo y criminal brazo de los asesinos se estiró hasta la antigua Roma y el ex Gobernador y su esposa fueron asesinados. También cuenta la historia de una hermosa mujer que, junto con su madre, una campesina nacida en un pequeño pueblo, lucha con su hija hasta que llega a los Estados Unidos y las dos triunfan pero antes estuvieron involucrada con esta familia habiendo vivido un tórrido romance con el cónsul encargado de negocios perteneciente a la Embajada de un país Latino Americano, siendo después abandonada con una hija y cómo fue que surgió como el ave Fénix, llegando a ser doctora por su propio esfuerzo, esposa de un prestigioso Médico, habiendo tenido que aguantar frío y hambre, siendo explotada por un Chino propietario de un fabrica de camisas y como el destino les ayudo a ella y todas sus compañeras a recuperar los dineros de su trabajo perdido, habiendo cerrado la fabrica acabando la explotación de centenares de mujeres cuando todo lo creían perdido. Hoy la doctora Zamarkanda Henao dicta clases en la universidad, atiende su propio consultorio y habla cinco idiomas. ¡Es un libro que hay que leerlo! Para gozar de las mieles de una literatura franca, sincera y apasionada. Con amor y odio, alegrías y tristezas, opulencia y necesidad, dramática, capaz de preocupar y conmovrer, hasta el crimen, con el frío del crudo invierno y el calor del ardiente verano, pasando por el otoño y la más hermosa primavera, todo con un poco de humor en un solo texto.

Durante la campaña de vacunación, para la prevención de la gripe A, en el 2016, la industria farmacéutica BAER consigue la autorización para comercializar un nuevo tranquilizante que promete ser lo esperado. Hasta que un doctor, de uno de los hospitales del grupo, es consciente de una serie de coincidencias que pueden no resultar serlo. Con la ayuda de Albert, un visitador médico que trabaja para la farnacéutica, y Susana, la directora de RR.HH, tratará de desentrañar lo que acaece. Descubrirán que no todo es lo que parece y que detrás del fármaco existen personas y organizaciones con mucho poder y oscuras intenciones.

Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

Uno de los principales mitos sobre el crimen es el de su origen, que se recubre de diversos contenidos, sin poder precisar cuál o cuáles de entre ellos son reales: ¿los genes, los cromosomas, la pobreza, el contagio social, la perversidad, la intolerancia? Y del lado de la política criminal, tenemos la resocialización, un viejo mito positivista que se resiste a morir, porque encierra el sueño del renacer, de la redención, o el mito fundacional de la igualdad de todos ante la ley, dogma que viene desde los albores de la revolución francesa, desvirtuado una y otra vez por una contundente realidad de aplicación de la ley penal solamente a los sectores vulnerables de la sociedad.

If subjecting war to law is one of the most important legal achievements of the 20th century, progressing further in that direction is one of the most important challenges for the 21st century. The problems it poses are many: the term “war” has formally fallen into disuse and we talk about “peacekeeping”; armies are today the product of cooperation between states and international organizations; private contractors increasingly participate in warlike activities, as the case of the Iraq war demonstrates; and the lines between war and very serious forms of crime (terrorism, organized crime) are increasingly blurred. This volume compiles the contributions presented at XVth International Congress on Social Defence, and tackle the criminal-legal issues raised by these new scenarios. It constitutes an innovative volume, gathering together the work of both academic and military authors, who have drawn on their theoretical and practical experience.

EL RASTRO CRIMINAL DE LA BALÍSTICA

Jurisprudencia criminal

Quien Es Criminal? Un Recorrido Por El Delito, La Ley, La Justicia y El Castigo En Mexico

Una novela criminal

Mitos y realidades

colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo den los recursos de casación y competencias en materia criminal desde la instalación de sus salas 2.a y 3.a en 1870 hasta el día ...

The Sensationalized Crimes of Mexico’s First Female Serial Killer

Investigación criminal

Una novela criminal (Premio Alfaguara de novela 2018) comprende, las sentencias que al Senado compete pronunciar, con arreglo al art. 38 de la Constitución, las sentencias y autos del Tribunal Supremo de Justicia en materia criminal, y las dictadas por el Consejo Supremo de Guerra y Marina

CONTENIDO: Introducción de la subjetividad en el discurso penal - Cuerpo, práctica penal y subjetividad - Entre la realidad del sujeto y el crimen como objeto social - Clínica del sujeto y realidad del criminal - Más allá del bien trabaja el mal - Crimen y psicosis - Crimen, sujeto ético y pulsión - Crímenes paranoicos - Responsabilidad del sujeto ante la ley - Función del superyo y de la culpa en el crimen. El objetivo de este volumen es reflexionar sobre el Humanismo, de manera especial en el campo de la literatura italiana, y hacer un recorrido por las ideas, principios y valores fundamentales que se ponen en marcha en la Italia del siglo XV y que se transmiten a lo largo de los siglos hasta llegar a nuestros días. Un amplio grupo de especialistas en literatura italiana procedentes de universidades de distintos países han colaborado en este volumen con artículos en los que se analizan obras de autores que siguen dando importancia a los valores y las transformaciones puestas en marcha en la Italia de los siglos XV y XVI; de este modo se pretende dejar constancia de la absoluta actualidad de estos. En Un recorrido por las letras italianas en busca del Humanismo se analiza el humanismo económico, ético, estético, antirretórico, personalista; se trata también del humanismo nómada, del neohumanismo, de lo posthumano; asimismo se estudia la relación entre tecnología y Humanismo tal y como aparece en la obra de numerosos escritores italianos de los últimos siglos. Este volumen recoge noventa y seis artículos publicados entre febrero de 2001 y diciembre de 2002, así como un «inédito censurado», que motivó la marcha de Javier Marías del suplemento dominical en el que llevaba colaborando ocho años. En ese casi centenar de piezas, el autor reflexiona sobre nuestro tiempo (anterior y posterior a la caída de las Torres Gemelas), evoca a personas desaparecidas y retrata a algunas vivas, bromea con quien fue su «vecino de página» Arturo Pérez-Reverte, desarma falsas creencias y razonamientos hoy imperantes, y despliega a menudo una sana impertinencia y una osada irreverencia que sin embargo atenúa, las más de las veces, su agudo humor. Varios son los motivos para haber elegido el título Harán de mí un criminal, según el propio Marías: «Algo criminal se siente uno siempre cuando es objeto de censura. Cada vez es más difícil no incurrir en algún tipo de criminalidad en nuestras sociedades tan dadas a inventar nuevos delitos. Veo que poco a gusto resulto estar con los tiempos presentes, y no sería extraño que ese desasosiego y ese desagrado me llevaran pronto a delinquir. Haber opinado todos los domingos a lo largo de ocho años es algo sin duda excesivo, y que probablemente ya me convierta en un auténtico criminal». A esto último sólo cabe añadir que la mayoría de sus lectores se alegrarán de su capacidad delictiva y seguramente lo absolverán.

El actual boom de la literatura y la cinematografía criminal incluye a un relevante número de autoras que, desde posiciones estéticas e ideológicas muy diversas, han reformulado de manera semejante las estructuras, las situaciones y, sobre todo, los personajes de este género de ficción. Han creado personajes de mujeres detectives, policías o juezas que mantienen una relación con la sociedad muy diferente de los modelos clásicos, a la vez que suscitan reflexiones sobre la vulnerabilidad social fruto en parte de la última crisis económica, y exploran nuevas formas de representar las violencias contra las mujeres y de las mujeres. Aún son pocos los estudios que indagan en estas violencias ficcionalizadas desde la perspectiva de género. Las contribuciones del presente volumen analizan la representación de la violencia en relación con las mujeres, víctimas o agresoras, en la narrativa literaria y fílmica, al tiempo que ofrecen respuestas al fenómeno más llamativo de la literatura popular del siglo XXI. Presents a thorough explanation about how the notion of crime, justice, and punishment has evolved in Western history, presenting a variety of specific crimes and revealing the impact they have had on society. La delincuencia actual conforma un mosaico muy variado de conductas ilícitas con naturalezas y génesis diversas. Los delitos como el terrorismo, el crimen organizado, la cibercriminalidad, la delincuencia económica, la corrupción o los delitos sexuales o de género presentan niveles de complejidad dispares que demandan la especialización, actualización y tecnificación de las unidades encargadas de la investigación criminal para actuar con eficacia y eficiencia. La investigación criminal es el proceso a través del cual los especialistas reconstruyen los hechos acontecidos y aportan las pruebas de culpabilidad que permitirán al juez establecer la responsabilidad penal. En este proceso, se utilizan diversas técnicas y procedimientos de obtención de indicios e información que permitirán reconstruir los hechos con la mayor fiabilidad posible. En Investigación criminal. Principios, técnicas y aplicaciones, un grupo de expertos procedentes de las unidades de investigación criminal de élite y procedentes del ámbito académico describen y analizan las diferentes técnicas de investigación existentes, sus fundamentos y aplicaciones a los diversos ámbitos delincuenciales, así como sus limitaciones para los retos criminales actuales.

2004-2008

El sujeto criminal

Fallos y disposiciones de la excma. Cámara de apelaciones de la capital, publicados bajo la dirección del secretario

La interpretación judicial en el enjuiciamiento criminal

Negra espalda del tiempo

Programa de derecho criminal

La Novela

Principios, técnicas y aplicaciones

Proceso criminal contra Fray Alonso Djar (1714)

Recommended Books in Spanish for Children and Young Adults

Recorrido morfogénético de la obra novelística de José Fernando Siale Djangany

El presente curso ofrece una formación especializada en la materia. El desconocimiento de la ley no nos exime de su cumplimiento, es por ello que el presente curso es de vital importancia para dar a conocer el proceso de un juicio, tanto ordinario, abreviado o con jurado. El procedimiento penal es el conjunto de normas que definen la manera de proceder para la comprobación de las infracciones, la instrucción preparatoria y el fallo.

En esta monografía se examina detalladamente la interpretación judicial en la jurisdicción penal. Al tiempo que se recorre la legisla-ción correspondiente, se da tratamiento a los aspectos conceptuales relacionados con esta categoría de la sustanciación lingüística de los procedimientos penales. Pero también se analizan las particularidades de la interrelación que se establece entre los sujetos que convoca el procedimiento, así como las técnicas de interpretación y los contextos, en los cuales estas son aplicadas para acometer la compleja tarea de garantizar la comunicación en los procedimientos judiciales mencionados cuando es preceptiva la presencia del profesional de la traslación interlingüística. En la monografía destacan las reflexiones en torno a los diferentes lenguajes, a través de los cuales discurren los procesos en esta jurisdicción, poniéndose de relieve la comple-jidad que estos imprimen a la interpretación judicial. El tratamiento de numerosos casos permite al autor aplicar el análisis teórico en el examen de las interioridades del proceso y al mismo tiempo satisfacer las exigencias de la práctica profesional, construyendo así un equilibrio indispensable para el perfeccionamiento de la interpretación en el enjuiciamiento criminal.

The surprising true story of Mexico’s hunt, arrest, and conviction of its first female serial killer For three years, amid widespread public outrage, police in Mexico City struggled to uncover the identity of the killer responsible for the ghastly deaths of forty elderly women, many of whom had been strangled in their homes with a stethoscope by someone posing as a government nurse. When Juana Barraza Samperio, a female professional wrestler known as la Dama del Silencio (the Lady of Silence), was arrested—and eventually sentenced to 759 years in prison—for her crimes as the Mataviejitas (the little old lady killer), her case disrupted traditional narratives about gender, criminality, and victimhood in the popular and criminological imagination. Marshaling ten years of research, and one of the only interviews that Juana Barraza Samperio has given while in prison, Susana Vargas Cervantes deconstructs this uniquely provocative story. She focuses, in particular, on the complex, gendered aspects of the case, asking: Who is a killer? Barraza—with her “manly” features and strength, her career as a masked wrestler in lucha libre, and her violent crimes—is presented, here, as a study in gender deviance, a disruption of what scholars call mexicanidad, or the masculine notion of what it means to be Mexican. Cervantes also challenges our conception of victimhood—specifically, who “counts” as a victim. The Little Old Lady Killer presents a fascinating analysis of what serial killing—often considered “killing for the pleasure of killing”—represents to us.

A través de trece relatos electrizantes, la revista McSweeney’s nos ofrece una selección de la mejor literatura latinoamericana contemporánea. Esta antología, llevada a cabo por el autor brasileño Daniel Galera, toma como punto partida el género negro y criminal para acabar revelando un variopinto muestrario de la vida actual en Latinoamérica. Viajamos así a prisiones venezolanas secretas, a resorts uruguayos, a habitaciones empapadas de sangre en México y Perú, o a la casa de un transexual llamado Amy Winehouse en La Habana. En estas páginas encontramos algunas de las voces más consolidadas de diez países latinoamericanos, entre las que destacan Alejandro Zambra, Juan Pablo Villalobos, André Ressaia Colino, Mariana Enriquez y Andrés Felipe Solano, entre otros. Daniel Galera y McSweeney’s nos proponen una lectura imprescindible para cualquier lector interesado en la topografía cambiante de la literatura latinoamericana y la vida en sus diferentes países, un abanico representativo de las dificultades y los anhelos de sus gentes. Reseña: «Una trepidante antología de relatos que van mucho más allá del género, firmados por los escritores latinoamericanos del momento.» Dave Eggers

Los protagonistas de Una novela criminal, la novela negra más vendida en Italia en los últimos veinte años, vuelven en esta impactante precuela. Roma, a principios años setenta. Petro Proietti, el inolvidable Libanés, tiene veinticinco años y está en...

El avance de la criminalidad, exige un trabajo más complejo de la técnica policial, lo que lleva a desarrollar métodos de estudios modernos. Es así que surge como auxiliar indispensable del derecho penal. Podemos decir que es una ciencia humana; ya que se realiza por humanos pero auxiliado por todas las ciencias, para darle mayor efectividad y el menor error posible. La naturaleza de la criminalística es explicativa. Todas las ciencias que con ella colaboran así lo demuestran, tienden a conseguir una repuesta lógica y coherente, racional a las incógnitas criminales. La criminalística tiene como finalidad el descubrir los componentes externos del delito, revelar los testigos mudos (indicios) de la escena del hecho, lo que llevara a descubrir al criminal. Para que un Juez pueda imponer una pena, no basta con que sepa que se cometió un delito, sino debe saber, quién lo cometió, como lo cometió, donde lo realizo, porque razón y cuando fue. Todas las repuestas forman un juicio justo. Un delito investigado a medias logra dos objetivos; desprestigiar a los investigadores, tanto los que llevan encaminada la investigación como los que paralelamente llevan una investigación a medias y en segundo lugar elevan las posibilidades de la defensa. Durante muchos años, la ciencia estuвно representada en los tribunales solo por la medicina forense. Actualmente en cambio se suman a ella muchas actividades técnicas y científicas. A través de un trabajo en equipo, los especialistas en cada uno de los temas recogen todo tipo de indicios y de pruebas que puedan orientar una investigación criminal suministrando luego valiosos datos a los distintos magistrados. No le es ajeno a esto, la nueva ciencia de comunicación informática.

Arqueología criminal americana

Harán de mí un criminal

Desde El Virreinato Hasta El Siglo XX

Roma criminal

El lugar de la quietud

Ante todo criminal

España y el mundo Mediterráneo a través de las Relaciones de Sucesos (1500-1750)

Zamarkanda La Novela

Trece relatos seleccionados por Daniel Galera para la revista McSweeney’s

Jurisprudencia criminal y comercial

Papeles del crimen. Mujeres y violencia en la ficción criminal

La Balística es la ciencia auxiliar de la criminología, cuyo objeto de estudio versa sobre la naturaleza, utilización e identificación de las armas de fuego, así como también el alcance y dirección de los proyectiles. Esta disciplina, con el progreso de los medios técnicos, ha adquirido actualmente enorme relevancia en los peritajes de delitos cometidos con armas de fuego. Puede decirse que constituye uno de los medios más eficaces con que cuenta la autoridad, para la determinación e identificación de las armas de fuego utilizadas en los delitos. Se basa en el postulado de que cada arma de fuego imprime a los proyectiles que dispara señas particulares, merced a las cuales resulta posible la identificación de la misma. La balística estudia los movimientos de los proyectiles, dentro y fuera del arma. La primera es la balística interna y comprende estudios de presión de gases, velocidad inicial del disparo, etcétera. Desde el punto de vista médico legal tiene mayor importancia la balística externa, es decir, la rama de la balística que realiza el estudio del movimiento en el aire de un proyectil arrojado por la boca de un arma de fuego. Recorrido morfogénético de la obra novelística de José Fernando Siale Djangany debe verse desde tres realidades: en primer lugar, la realidad multilingüe y multicultural de la Guinea Ecuatorial; en segundo lugar, la realidad sociopolítica del espacio colonial y post-colonial, y en la que existía (y existe) una estratificación definida (la colonial) y arbitraria (la post-colonial) de las sociedades de cada uno de los momentos referidos; en tercer lugar, la misma realidad multilingüe de José Fernando Siale Djangany, quien demuestra que la presencia obligada de la cultura invasora española en las culturas receptoras guineoecuotorianas (bubi, fang, combe, ámbò, etc.) está en el origen de las indefiniciones lingüísticas y socioculturales de sus personajes.

En los últimos decenios se han modificado de modo notable tanto las formas de criminalidad como las explicaciones de la conducta criminal y los modos y formas de la lucha contra el crimen. Ya Franz von Liszt elevó la consideración de la Política criminal al integrarla junto con la Dogmática penal y la Criminología en el núcleo de la Ciencia penal total. La necesidad de afrontar las nuevas formas de criminalidad, especialmente la organizada y transnacional, la corrupción, los delitos económicos, los tráficos ilícitos y otros plantean la radical necesidad de construir una Política criminal novedosa, adaptada a la actualidad y armonizable internacionalmente, que ha de estar inspirada tanto en la eficacia como en los derechos humanos, binomio que permite enunciarla como una Política criminal humanista.

EL extraordinario libro inspiró la serie televisiva Demente criminal Roxana Vargas despierta de un sueño profundo mientras está siendo violada. En medio de la confusión, recuerda que está en una sesión con su psiquiatra y tiene la certeza inmediata de que ha sido sedada. Roxana acabó siendo asesinada por el psiquiatra Edmundo Chirinos, un personaje siniestro con influencia en los centros de poder de su país. Tras la muerte de la joven se develó una sociedad cómplice y fue posible desenmascarar un poder que guardó silencio ante las andanzas de Chirinos. Ésta es la historia de Roxana, una joven de apenas diecinueve años de edad que soñaba con ser periodista. También es la historia de su asesino, Edmundo Chirinos, un poderoso médico que incursionó en la política y llegó a ser candidato a la presidencia de la República. El asesinato de Roxana causó revuelo en los medios de su país, sobre todo por las revelaciones que salieron a la luz. Al psiquiatra intachable, aplaudido por todo un país, se le decomisaron fotografías de unas 1200 mujeres, muchas de ellas tomadas en su consultorio mientras éstas yacían desnudas y aparentemente sedadas. El trabajo incisivo de una valerosa periodista, Ibéyise Pacheco, puso al descubierto la doble personalidad del psiquiatra, una suerte de doctor Jeckill y señor Hyde venezolano. En su investigación #en la cual entrevistó a los implicados y relacionados con el caso, y en especial al doctor Chirinos# reconstruye y da cuenta de la retorcida personalidad de Chirinos, la truculencia del caso, los testimonios dramáticos de las víctimas y los archivos de la fiscalía. Con un estilo preciso y sin dejar cabos sueltos, la periodista no elude las escenas más crudas, deja que lo explícito se muestre y mientras, como telón de fondo, un acercamiento al carácter nacional, quizá dislocado, quebrado psíquicamente.

El único lugar donde la convivencia entre vivos y muertos parece ser posible. «No soy el primero ni seré el último escritor cuya vida se enriquece o condena por causa de lo que imaginó y escribió.» Pero quizá ninguno haya visto su realidad invadida por la ficción como Javier Marias, ni a tantas personas comportarse como personajes suyos, ni se habrá diluido tanto entre sus propias páginas, ni se habrá convertido en el heredero de un reino legendario que sin embargo figura en los mapas. Poco podía imaginar el autor de esta «falsa novela» que con su obra Todas las almas iba a poner en marcha un mundo que yacía dormido o que transitaba sólo por la Negra espalda del tiempo que suele estar oculta y no verse. Un mundo en el que todo cabe, lo impensable y lo que trae el destino, la inverosimilitud y la gracia, la aventura y el infortunio, la bala perdida en México y una maldición en La Habana de la piloto mercenario y tuerto al que la muerte pasaba de largo siempre, y los velados recuerdos de un narrador que se hace más misterioso cuanto más reflexiona y cuenta. La voz de Javier Marias es aquí más sobrecogedora que nunca, como si fuera «una voz antojadiza e imprevisible pero que conocemos todos, la voz del tiempo cuando aún no ha pasado ni se ha perdido y quizá por eso ni siquiera es tiempo». Reseña: «Negra espalda del tiempo brinda el impensado reverso de lo que acontece, el sustrato social de la novela, la luz fuera del tiempo, donde perdura lo que ya ha cesado. Fascinante.» Juan Villoro

Following the same format as the highly praised 2000–2004 edition, Recommended Books in Spanish for Children and Young Adults, 2004–2008 is an outstanding reference tool that includes annotated entries for more than 1,200 books in Spanish published between 2004 and 2008 in the U.S., Spain, Mexico, Venezuela, and Argentina. Each entry includes an extensive critical annotation, title in Spanish as well as English, tentative grade level, and approximate price. The books have been selected because of their quality of art and writing, presentation of material and appeal to the intended audience, and support the informational, educational, recreational and personal needs of Spanish speakers from preschool through the twelfth grade. Whether used for the development and support of an existing library collection or for the creation of a new library serving Spanish-speaking young readers, the books in this volume are of value to Spanish-speaking children and young adults (or those who wish to learn Spanish). This volume is arranged in four sections: Reference, Nonfiction (Philosophy, Psychology, Religion, Social Science, Folklore, Language, Science, Technology, Health and Medicine, The Arts, Recreation and Sports, Literature, Poetry, Geography, History, and Biography), Publishers' Series, and Fiction (Easy Books, General Fiction and Graphic Novels). This volume also includes an appendix of merchants who sell books in Spanish, as well as author, title, and subject indexes.

The Little Old Lady Killer

justice and cooperation in criminal matters in international military interventions : proceedings of the XVth International Congress on Social Defense

Proyecto de código de procedimiento criminal

colección completa de la sentencias dictadas por el Tribunal Supremo en los recursos de casación y competencias en material criminal

Un recorrido por las letras italianas en busca del Humanismo

Experto en hipótesis criminal y en procedimientos penales

Viaje á Oriente

Parte especial

Investigación Criminal

recopilación de fallos de la excma. cámara de apelaciones de la capital

Criminal law between war and peace

Un grupo de arqueólogos se encierra en una casa de un pueblo mexicano. Tiene ante sí un reto científico que pronto se bifurca en oscuros misterios y el acoso de una organización criminal. A medida que el ambiente hostil se enrarece, crecen las tensiones entre los investigadores, cruzándose las historias de amor, las envidias y los rencores. Enigmas y aventuras se suceden en esta novela de Miguel Rivera Dorado que tiene como marco la vida contemporánea en el Yucatán.

Juan Aparicio Belmonte vuelve a adentrarse con su siempre caústico sentido del humor en el género negro para desarrollar una historia de crímenes, fallidas investigaciones, fútbol y corrupción. Un empresario encomienda a un escritor de turbia trayectoria la redacción de la que él considera la escamoteada e ignorada historia izquierdista del Real Madrid, pero el plan se tuerce y el empresario desaparece misteriosamente. Sara Lagos, una perfeccionista comisaria de policía en excedencia, se obsesiona con el caso y lo reabre por su cuenta y riesgo. No es consciente del peligro, tanto físico como sentimental, que supone introducirse en un mundo totalmente corrupto, en el que el principal sospechoso, un pequeño narcotraficante con veleidades literarias, vive donde la realidad y la ficción se entremezclan. Una hilarante comedia que parodia con fina ironía los tópicos más acendrados de las novelas de detectives, del casticismo y de las ambiciones literarias.

LA NOVELA MÁS LEÍDA EN MÉXICO EN 2018 Ganadora del XXI Premio Alfaguara de novela. Todo lo que se narra en esta novela ocurrió así, todos sus personajes son personas de carne y hueso, y la historia, desentrañada con maestría e iluminada hasta sus últimos recovecos por una ingente tarea de documentación, es real. El 8 de diciembre de 2005, al sur de Ciudad de México, la policía federal detiene a Israel Vallarta y a Florence Cassez y los acusa de secuestro e integración en banda criminal. Al día siguiente, a las 06:47 de la mañana, los canales de televisión Televisa y TV Azteca emiten en directo la entrada de los agentes federales en el rancho Las Chinitas, la liberación de tres rehenes y la detención de Israel y Florence. En los días siguientes, los detenidos sufrirán torturas, se les negarán sus derechos y la lista de acusaciones irá en aumento. Pero cuando los abogados defensores captan la inconsistencia entre los partes de detención, los vídeos de la emisión televisiva y la versión de sus defendidos, comienza una carrera contra el tiempo para sacar a la luz uno de los mayores montajes policiales de la historia de México, cuyo desarrollo hizo que se tambalearan los cimientos del gobierno de Felipe Calderón y culminó con un incidente diplomático entre México y Francia. Narración despiadada a la hora de mostrar los entresijos del poder, las raíces más hondas de la corrupción y su alcance, así como los embotados mecanismos de la justicia, Una novela criminal es también una valiente denuncia del coste social de las políticas que declaran la guerra al crimen sin poner freno a sus causas. El jurado ha premiado... «[...] un fascinante relato sin ficción del caso Cassez-Vallarta que durante años conmocionó a la sociedad mexicana y llegó a generar un incidente diplomático entre Francia y México. Rompiendo con todas las convenciones del género, el autor coloca al lector y a la realidad frente a frente, sin intermediarios. En esta historia, el narrador es tan solo el ojo que se pasea sobre los hechos y los ordena. Su mirada es la pregunta, aquí no hay respuestas, solo la perplejidad de lo real.» La crítica ha dicho... «Una novela apasionante y valiente que por desgracia no es ficción; un recuento excepcional del país que no deseamos ser pero seguimos siendo.» Jorge Zepeda Patterson, El País «Este es el periodismo comprometido que necesita México ahora mismo.Volpi [...] se atreve a describir los mimbres más sutiles de unas relaciones entre política, medios de comunicación y narcotráfico como nadie lo ha hecho antes, en una extraordinaria novela-reportaje titulada muy acertadamente como Una novela criminal.» Francisco Martínez Real, Diario 16

una aproximación psicoanalítica al crimen como objeto social

Sentencias del Tribunal Supremo en materia criminal

Política criminal humanista para la sociedad contemporánea

Anteproyecto de ley de enjuiciamiento criminal

Dosis fatal.(Conducta criminal).

Política criminal global en América Latina

Demente criminal

Latinoamérica criminal

Historia de la causa criminal formada contra el Obispo de Leon Joaquin Abarca por Delitos de sedicion y alta traición contra Fernando VII, su hija la Reina Isabel II y la Nacion